

## Acciones de la Dirección General de Culturas Populares Indígenas y Urbanas de México

En su objetivo de preservar y fortalecer las manifestaciones que dan sustento a las culturas de los pueblos originarios, la población mestiza y afrodescendiente en el ámbito de las culturas y tradiciones regionales, urbanas y rurales de México, esta Dirección, que hace parte de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la República, ha implementado las siguientes acciones frente al Covid:

- **Cápsulas sobre maestros artesanos y conciertos de música tradicional mexicana a través de “Mecate, transmitimos Cultura”, mediante la plataforma Contigo en la distancia de la Secretaría de Cultura:**
- Arte Popular, a través de la serie “Una pieza, una historia”, con obras de la colección del Museo Nacional de Culturas Populares.

Las máscaras de parachicos de Chiapa de Corzo, Chiapas; la mayólica de Guanajuato; el barro negro de San Bartolo Coyotepec, Oaxaca; el barro bandera de Tonalá, Jalisco; arte wixárika o huichol, Jalisco; indumentarias identitarias de México en plomo, Ciudad de México; la muerte en cartonería de la familia Linares, Ciudad de México; los diablos de Ocumicho, Charapan, Michoacán.

[https://www.facebook.com/watch/search/?epa=SEARCH\\_BOX&\\_eps=VIDEO\\_HOME&query=Mecate%20-%20Una%20pieza%2C%20una%20historia](https://www.facebook.com/watch/search/?epa=SEARCH_BOX&_eps=VIDEO_HOME&query=Mecate%20-%20Una%20pieza%2C%20una%20historia)

- Música Tradicional:

Kumualtik:

<https://www.facebook.com/CulturasPopularesOficial/videos/2585964264842316/>

Cucalambé:

<https://www.facebook.com/CulturasPopularesOficial/videos/369203783979762/>

Nostalgia Huasteca: <https://www.youtube.com/watch?v=cuzEJP16Cqg>

Chalanes del amor: <https://www.youtube.com/watch?v=fa9kh6F-tvQ>

Eyixochitl: <https://www.youtube.com/watch?v=x2zmZoWtdl0&t=30s>

Palomitas serranas: <https://www.youtube.com/watch?v=DY2WHA-AOug>

Son de mi tierra: <https://www.youtube.com/watch?v=Ucknn0DXym0>

Link: #ContigoEnLaDistancia

Mecate. #TransmitimosCultura

- **Consulta sobre los efectos de la contingencia sanitaria y cómo el PCI ha contribuido a enfrentar la crisis derivada del COVID- 19.**

Descripción: se inició un trabajo de comunicación con distintos representantes de comunidades indígenas, principalmente artesanos. Actualmente en la Secretaría de Cultura se está trabajando en integrar este padrón de artesanos a una propuesta de apoyo institucional que está en diseño para establecer las formas jurídicas y administrativas para el caso.

- **Consulta de la UNESCO: Experiencias sobre el patrimonio vivo en el contexto de la pandemia de COVID-19.**

Descripción: las acciones realizadas de manera colaborativa por parte de la Dirección General de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas y la Dirección de Patrimonio Mundial del INAH. En primera instancia, se adecuó al contexto mexicano el instrumento propuesto por la UNESCO, derivado de un primer acercamiento que se había tenido vía telefónica con los artesanos de nuestro país, por instrucciones de la Subsecretaría de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura desde el inicio de la jornada de sana distancia. Este primer acercamiento arrojó luces sobre la necesidad de ampliar la información para contar con insumos necesarios de diagnóstico para la posible implementación de acciones de contención a los portadores del Patrimonio Cultural Inmaterial.

El propósito principal del instrumento generado fue destacar el papel fundamental que tiene el PCI como fuente de resiliencia, de solidaridad y de desarrollo local, por lo que era importante recuperar las experiencias del PCI durante la pandemia e identificar de qué manera el patrimonio vivo se ha visto afectado por la crisis y cómo las comunidades se han apoyado en su PCI para hacer frente a la contingencia. Por lo anterior, la encuesta se adecuó a 5 apartados: a) Datos de identificación; b) Memoria e historia local; c) De qué manera su patrimonio vivo se ha visto afectado por la crisis sanitaria; d) Cómo se ha apoyado en su patrimonio vivo para hacer frente a la situación actual; y e) Cuáles considera podrían ser las acciones que ayudarían a mitigar los efectos negativos de la pandemia COVID-19 en su patrimonio vivo.

Los instrumentos fueron compartidos entre las Unidades Estatales y Unidades Regionales de la DGCPIU, artesanos registrados en la DGCPIU y gestores de los Planes de Salvaguardia de las expresiones culturales mexicanas inscritas en las Listas de la Convención de 2003, para su difusión y llenado por los portadores del PCI.

- **Conversatorios “El Patrimonio Cultural Inmaterial: fuente de resiliencia y desarrollo local ante el COVID-19”.**

Descripción: Estos conservatorios tuvieron por propósito generar un espacio de diálogo y reflexión acerca del papel que tiene el Patrimonio Cultural Inmaterial en la sociedad como fuente de resiliencia, de solidaridad y de desarrollo local, ante el escenario de contingencia sanitaria y distanciamiento social causado por la pandemia COVID- 19.

El primer conversatorio del 25 de agosto: Ritualidad y saberes tradicionales: desafíos ante el COVID- 19, tuvo por objetivo, poner en relieve la importancia de los saberes locales y la autogestión comunitaria, donde los ritos y la organización social de los portadores en torno al PCI se han visto afectados a raíz de la crisis sanitaria, al estar

íntimamente relacionados con la identidad y la comunalidad de las localidades, poniendo en riesgo la cohesión social, la transmisión de saberes y la solidaridad que caracteriza a muchas comunidades.

El segundo conversatorio del 27 de agosto: Economías locales y patrimonio cultural: alternativas locales a problemáticas globales, tuvo por objetivo poner en relieve la importancia de la participación, uso y beneficio de los detentores del PCI de su patrimonio cultural, más aún en el contexto actual de riesgos globales, de salud, ambientales y económicos que enfrentamos. En ese sentido, la actividad artesanal representa una importante fuente de ingresos, por lo que su impulso debe ir acompañado de buenas prácticas, amigables con el medio ambiente y fuente de bienestar social.

Links:

[https://www.youtube.com/watch?v=oKoUbx1yX0o&list=PLrCDRHBaJgQwAu0qHPMpdSLsU\\_47S9M8&index=19&t=533s](https://www.youtube.com/watch?v=oKoUbx1yX0o&list=PLrCDRHBaJgQwAu0qHPMpdSLsU_47S9M8&index=19&t=533s)

<https://www.youtube.com/watch?v=KMgjZstHlmw>

- **Músicos y hablantes en lenguas indígenas invitan a quedarse en casa y tomar precauciones ante la COVID-19.**

A través de cápsulas las y los músicos y cocineras tradicionales mexicanas invitan a quedarse en casa y reconocen la labor del personal de salud en hospitales y clínicas. Además, hablantes en diversas lenguas indígenas comparten algunas medidas de higiene para evitar el contagio de la COVID-19 en el hogar y la comunidad.

[https://www.facebook.com/1569741413296393/videos/845400119289907/?so=channel\\_tab&rv=all\\_videos\\_card](https://www.facebook.com/1569741413296393/videos/845400119289907/?so=channel_tab&rv=all_videos_card)

[https://www.facebook.com/1569741413296393/videos/227904428474589/?so=channel\\_tab&rv=all\\_videos\\_card](https://www.facebook.com/1569741413296393/videos/227904428474589/?so=channel_tab&rv=all_videos_card)

[https://www.facebook.com/1569741413296393/videos/635914423641224/?so=channel\\_tab&rv=all\\_videos\\_card](https://www.facebook.com/1569741413296393/videos/635914423641224/?so=channel_tab&rv=all_videos_card)

[https://www.facebook.com/1569741413296393/videos/2625196484385802/?so=channel\\_tab&rv=all\\_videos\\_card](https://www.facebook.com/1569741413296393/videos/2625196484385802/?so=channel_tab&rv=all_videos_card)

[https://www.facebook.com/1569741413296393/videos/222747412120142/?so=channel\\_tab&rv=all\\_videos\\_card](https://www.facebook.com/1569741413296393/videos/222747412120142/?so=channel_tab&rv=all_videos_card)

- **Cuentos y poemas desde el encierro.**

Descripción: el tema central es el confinamiento, sus características, dificultades, geografías, inequidades, emociones, rituales, aprendizajes y reflexiones, así como todo aquel aspecto que dé cuenta de la diversidad cultural del país en dicha situación, tanto en contextos urbanos como rurales, dirigido a personas mayores de 60 años.

Mayores

informes:

<https://www.culturaspopulareseindigenas.gob.mx/pdf/2020/ConvocatoriaCuentosyPoesmasdesdeelEncierro.pdf>

- **Cultura Alimentaria**

Como una forma de apoyar económicamente proyectos en los que se reconozca el esfuerzo de portadores culinarios por recuperar los saberes y sabores tradicionales, enfrentar problemas actuales que afectan los alimentos llevados a la mesa y su valor nutricional y la crisis actual por la COVID-19, se abrió la primera Convocatoria del Fondo Iberoamericano de Cocinas para el Desarrollo Sostenible, donde participaron Argentina, Chile, Colombia, Ecuador, Perú, Panamá y México.

Descripción: Se destacan los cuatro proyectos ganadores por parte de México.

“Rescate del traspatio cultural mephaa en Acatepec, Guerrero”, por parte de un joven ingeniero indígena que regresó a su comunidad, donde se propone revitalizar la siembra y el cultivo alimentos locales.

<https://www.youtube.com/watch?v=vpm9jJ2wWkw>

“Rescate y difusión de bebidas tradicionales y usos medicinales de la miel melipona de Cuetzalan, Puebla”, proyecto de un grupo intergeneracional de productoras y productores que quieren dar a conocer los beneficios al sistema respiratorio que ofrece esta miel.

<https://drive.google.com/file/d/1hRPzWUvNWXR4Xi96ukff3R6Jgp-xovnG/view>

“Alacena tlaxcalteca”, el propósito es conformar una especie de despensa con alimentos nutritivos, locales y deliciosos. La propuesta es impulsada por un grupo de mujeres con un legado de varias generaciones que siembra, cultiva y cocina. Es una forma de dar a conocer la riqueza alimentaria del estado y ofrecerla a un precio accesible en estos tiempos de difícil economía.

[https://conaculta-my.sharepoint.com/:v/g/personal/ibercocinas\\_cultura\\_gob\\_mx/EUnp1v8HLq1LvYlhmxKh55ABwcndeTDk7eKLZ35qLZHq7A?e=gq4lzo](https://conaculta-my.sharepoint.com/:v/g/personal/ibercocinas_cultura_gob_mx/EUnp1v8HLq1LvYlhmxKh55ABwcndeTDk7eKLZ35qLZHq7A?e=gq4lzo)

“Cocina otomí en Santiago de Anaya, Hidalgo”. Un grupo intergeneracional de mujeres se propone retomar las prácticas alimentarias que heredaron de sus abuelos y de generaciones anteriores, y ofrecer a los comensales platillos nutritivos, con identidad y a precios accesibles.